Санкт-Петербургское государственное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад комбинированного вида № 15 Колпинского района Санкт-Петербурга"

**Отчет по самообразованию**

**Тема : «Развитие креативного потенциала дошкольников**

 **через театрализованную деятельность»**

Выполнил:

воспитатель группы № 8

Потехина Наталья Викторовна

2017 г

 Одним из средств развития креативной личности, развития воображения, дивергентного мышления, является театрализованная деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие детей и педагогов на основе свободной творческой атмосферы, всемерного поощрения детской любознательности и инициативы, свободы выражения собственного мнения, стремления к оригинальности и самовыражению, способствуют взаимообогащению и укреплению дружеских взаимоотношений между детьми.

 Правильно организованная театрализованная деятельность позволяет развивать у детей такие качества творческой личности как оригинальность мышления, т. е. способность порождать новые нестандартные идеи, образную память, независимость мышления, умение находить свое собственное решение и умение отстаивать свою точку зрения, способность к импровизации, к выразительному движению, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца, умение продолжать работу несмотря на трудности и неудачи и наконец, умение решать творческие задачи.

 В практической работе в ходе организации театральной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста в 2015 - 2016 учебном году мною были выявлены следующие проблемы:

- дети несколько пассивны;

- зажаты;

- инициаторами игр выступали одни и те же дети.

 Волшебный мир театра дает детям возможность преодолеть стереотипы мышления, различные комплексы и пробудить их индивидуальные творческие способности: актерские, музыкальные, танцевальные, поэтические, живописные и т.д.

 В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

 Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому, что связана с игрой. Любую выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия, тем самым проявляя творчество (креативность).

Творчество – это:

♦ искать;

♦ изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте.

Творческая деятельность – это:

♦ деятельность, рождающая нечто новое;

♦ свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личности.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.Н. Волков и другие.

 Развитие креативных способностей способствует развитию личности ребенка в целом. И именно театральная деятельность является уникальным средством развития креативного потенцеала дошкольников.

Данная тема актуальна тем, что театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в образовательном процессе. В процессе работы над спектаклем:

● интегрируется содержание разных образовательных областей;

● создаются условия для познавательной деятельности;

● создаются условия для поисковой совместной деятельности дошкольников, педагогов и родителей;

● формируются коммуникативные качества;

● расширяется социальный опыт;

● развиваются креативные способности.

 Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Переживание с персонажем, разыгрывание различных событий – самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Все это – путь через игру, фантазирование, сочинительство.

 Приступив к работе по теме «Развитие креативного потенциала дошкольников через театрализованную деятельность» поставила цели:

* повысить свое профессиональное мастерство и компетентность;
* раскрыть творческий потенциал ребенка - дошкольника, его индивидуальность.

Для достижения цели поставила перед собой следующие задачи:

* Создание всех необходимых условий для осознания детьми своей индивидуальности, одаренности;
* Приобщение дошкольников к театральной культуре (знакомить с обстановкой театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров) ;
* Раскрытие творческих способностей и развитию креативного потенциала каждого ребенка;
* Создание ситуации успешности для каждого ребенка
* Развитие самооценки и уверенности в своих способностях
* Формирование у детей устойчивого отношения к творческой деятельности .

 Основные вопросы, намеченные для изучения

- возрастные особенности и возможности детей;

- знакомство с миром театра (виды театров, театральные жанры и т.д.);

- как познакомить детей с языком эмоций, выразительными средствами, которого, являются поза, мимика, движение, жесты; как научить пользоваться ими для выражения собственных чувств и переживаний;

- как развить игровое поведение, художественные и эстетические чувства, способности творчески относиться к любому делу, как формировать навыки общения со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях;

- игры с элементами театрализации для детей дошкольного возраста;

- методики театральных игр и условиях их осуществления.

- проигрывание разнообразных творческих заданий, развивающих внимание, творческое воображения, речь, выразительность движений;

- создание игровых сказочных ситуаций, требующих самостоятельного решения;

- раскрытие перед ребенком его собственные возможности и способности.

 Свою работу в 2015 г я начала с изучения методической литературы по развитию творческой личности дошкольника посредством театрализованной деятельности:

«Кукольный театр – дошкольникам» Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.; «Театральная педагогика в детском саду» Мигунова Е.В.; «Театральная деятельность в детском саду» Щеткин А.В.; «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» Маханева М.Д.; «Театральная палитра» Гончарова О.В.; «Кукольный театр в детском саду» Антипина Е.А.; «Театральные занятия и игры в детском саду» Агапова И.А., Давыдова М.А.

 Для ознакомления дошкольников с развитием эмоциональной сферы, использовала программу «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» Крюковой С.В., Слободяник Н.П.

 Особое внимание уделила методической литературе по работе с детьми со сказками – «Сказкотерапия» Васьковой О.Ф., Политыкиной А.А.; «Развитие творческого мышления: работаем по сказке» Шняк О.А. Познакомилась с материалами по данной теме опубликованными в сети Интернет <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования «Наша сеть», <http://www.ivalex.vistcom.ru/zanatia.htm> Сайт работников дошкольного образования «Мой детский сад», <http://www.maam.ru/o-saite> Для воспитателей детских садов Маам.ру.

 Разнообразила и дополнила развивающую среду группы новыми играми и игрушками – персонажами для театрализованной деятельности.

 Все виды театров, имеющиеся в группе, были использованы в процессе работы как совместной деятельности педагога с детьми, так и в самостоятельной деятельности дошкольников, и имели успех. Дети группы принимают активное участие в играх – драматизациях, театрализованных постановках, мини – спектаклях.

 Дошкольники охотно используют театральные игрушки – персонажи в свободной деятельности: строят дом из различных видов конструкторов для бедного зайчика, хитрой лисы или голодного волка; возят зверей на машинах, поездах по железной дороге, готовят для них обед, лечат. Ребята самостоятельно воспроизводят известные сюжеты сказок, часто их переделывают на свой лад, придумывают свой конец сказки, зачастую полностью придумывают свою сказку, используя известные персонажи и сказочные слова: «Жили - были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» и т.д. Каждое представление дети предпочитают показывать зрителям, которых выбирают сами — это любимые игрушки, сверстники и воспитатель. В свободное время мы с детьми часто разыгрываем – песенки, потешки, короткие стихи; учим пословицы и поговорки, стихи, пальчиковые гимнастики, стихотворные физкультминутки; играя, изображаем различные эмоциональные состояния.

 В своей работе использовала:

* Знакомство с театром (презентация «Что такое театр?», стихи и загадки про театр)
* Чтение художественной литературы - детская художественная литература, является одним из важнейших средств развития театрализованной игры, ведь благодаря всем известным жанрам художественной литературы ребёнок развивается эстетически, нравственно, эмоционально, развивается его речь, воображение, восприятие, что очень важно для театра
* Ритмопластика - движения под музыку («Тень-тень, потетень», «Дождик», «Зеркало», «Ты катись весёлый бубен», упражнение на развитие внимания: «Давайте потанцуем» )
* Игры-драматизации - это игра, которая обычно не требует специальной подготовленности играющих, так как чаще всего не преследует цели поставить спектакль для зрителя. В игре-драматизации литературный сюжет может быть очерчен в самом общем плане, в остальном дети могут импровизировать, додумывать, варьировать, изменять, то есть действовать творчески, по-своему.
* Игры-превращения (Этюд «Петушок», «Угадай и покажи сказочный персонаж», упражнение «Шутка», «Превращалки», «Кто в лесу живет, как поет?»)
* Упражнения по дикции («Гимнастика для язычка» - артикуляционная гимнастика, разучивание и проговаривание скороговорок, этюды на изменение тембра голоса: «Киска, как тебя зовут?», «У меня кругом друзья»)
* Упражнения, этюды и игры на развитие эмоций, мимики и жестов («Загадай загадку без слов», «Расскажи стихи руками»: «Три медведя, в чаще жили», «Избушка в сказочной глуши», «Один пузатый здоровяк», «Шофёры», «Ох, ох, что за гром?», игра «Наш оркестр» ,«Угадай эмоцию», «Покажи эмоцию», мимическая игра «Передай улыбку соседу», «Жадный пес», «Страшный зверь» и т.д.)
* Упражнения, этюды и игры на развитие детской пластики, элементы искусства пантомимы (Игра с элементами пантомимы «Я на скрипочке играю», «Лампочка», «Лисичка», «Бедный зайка», «Страшный волк» и т.д.)
* Игры на развитие воображения и раскрепощенности («Дили — дили — дили мы кого-то видели», «Кто лучший дразнилка», этюды на развитие выразительности и воображения: «Лисичка подслушивает», «Иди ко мне», «Играем в сказку»)
* Разучивание стихов, песен, загадок («Танцуем - читаем»)
* Разыгрывание сказок

- настольным театром («Три медведя», «Маша и медведь», «Репка» и т. д.

- театр резиновых игрушек (сказки по желанию, самосочиненные)

- кукольный театр (куклы би-ба-бо) :«Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Три поросенка»

- разыгрывание сказок и знакомых сюжетов из сказок:

«Заюшкина избушка»

«Лисичка со скалочкой»

«Рукавичка»

«Два жадных медвежонка»

«Красная Шапочка»

«Три медведя»

* Изготовление пригласительных билетов на премьеру
* Чтение сценария, обсуждение и распределение ролей. («Заюшкина избушка», «Как звери чуть теремок не сожгли»)
* Пробы: вхождение в образ.
* Изготовление театрального реквизита: маски, костюмы, театральная ширма.
* Отработка диалогов, разучивание музыкальных номеров.
* Сочинение сказок, придумывание новых концовок для знакомых сказок.
* Игровые обучающие ситуации, диалоги между персонажами.
* Индивидуальная работа: показ и отработка движений разных персонажей.
* Репетиции с детьми для дальнейшего показа спектаклей перед сверстниками
* Репетиции. Пробный показ спектакля.

Итогом работы в 2016 — 2017 учебном году планируется показ для сверсников и съемка сказки сказки по ОБЖ «Как звери чуть теремок не сожгли»

 Успешную работу с детьми по развитию творческой личности посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывают помощь в изготовлении костюмов, разучивании ролей к спектаклям, созданию атрибутов и развивающей среды в групповом помещении. Для привлечения внимания со стороны родителей к театрализованной деятельности в группе, подготовила и провела консультации: «Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения дошкольников», «Значение театрализованной деятельности в развитии речи дошкольника»; беседы, памятки «Читаем вместе», «Театральный Петербург для детей» и другие.

 Делюсь опытом работы и с коллегами, в 2016 году провела консультацию «Развитие креативного потенциала дошкольников через театрализованную деятельность». В течение 2 лет (2015 - 2016 уч. год и 2016 — 2017 уч. год) являюсь участником районного методического объединения педагогов Колпинского района по теме: «Театрально — игровая деятельность, как средство социализации современного дошкольника».

 Результаты педагогической деятельности подтверждены мониторингом уровня развития детей: в начале 2016 года проведенный мониторинг показал, что некоторые дошкольники не проявляли устойчивого интереса к театральной деятельности, были застенчивы и зажаты. Игры воспитанников были индивидуальные, часто носили разрозненный характер (ребенок брал настольный театр «Теремок» и играл либо один, либо с кем-нибудь вдвоём), дети стаснялись рассказывать стихи перед свестниками.

 К концу 2016 учебного года года дошкольники научились объединяться группами, распределять роли между собой по количеству действующих персонажей в спектакле, с огромным желанием учавствуют в играх - драмматизациях. Если кому-то не доставался игровой персонаж, то дети самостоятельно уже вводили в сказку дополнительного героя, в связи с этим сюжет сказки менялся, побуждая детей импровизировать на темы знакомых сказок. Дети с удовольствием рассказывают стихи .

 К концу 2017 учебного года дети сами выбирают сказку, делятся на группы (артисты и зрители), распределяют роли, подбирают атрибуты, костюмы (используя имеющиеся в уголке ряжения), проводят репетицию и приглашают на свое представление зритилей. Детям очень нравится инсценировать сказки, даже застенчивые и неразговорчивые дети, показывая сказку, ведут себя по - другому: стараются договаривать слова, имитируют слова животных, радуются. Творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая сюжет от лица разных героев сказки,  дети научились создавать характерные образы героев, используя мимику, жесты, движения и музыкальное сопровождение. Все дети любят рассказывать стихотворения перед группой сверстников, многие стараются рассказывать с выражением , используя силу голоса, эмоции и мимику, некоторые дошкольники , выступая в роли воспитателя помогают рассказать и запомнить стихи другим детям. В связи с тем, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития эмоциональной сферы, имитация детьми эмоциональных состояний способствует расширению их системы знаний об эмоциях, дает возможность наглядно убедиться в том, что различные настроения, переживания выражаются в конкретных позах, жестах, мимике, движениях. Эти знания позволяют дошкольникам грамотнее ориентироваться в собственных эмоциональных состояниях и эмоциях окружающих. .

 Расширился и словарный запас детей. В своей речи дети стали употреблять специализированные театральные термины: сцена, актер, театр, зритель и др. Дошкольники стали больше общаться  и взаимодействовать между собой.

 В результате проведенной работы по развитию креативного потенцеала докольников средствами театрализованной деятельности у детей появилась возможность проявить свои таланты, выдумывать, фантазировать, воплощать свои фантазии в реальные образы. Стала развиваться связная речь, произошло обогащение словаря, что способствовало формированию и развитию коммуникативных навыков. К концу 2016 — 2017 учебного года большее количество детей стали чаще обращаться к различным видам театра. Повысились и показатели эмоционально – образного развития: дети не только различают эмоциональное состояние героя, но и умело используют их при изображении различных образов персонажей сказок. Таким образом:

1) у детей сформированы исполнительные умения на более высоком уровне;

2) значительно улучшилась способность к импровизациям

3) дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения);

4) повысилась эмоциональная отзывчивость, ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями.

Таким образом, занятия по театральной деятельности помогают всесторонне развивать ребенка. В процессе театральной деятельности дошкольники приобретают не только новые знания, умения, навыки, но так же умение общаться со сверстниками и взрослыми, всё это способствует развитию креативных способностей.